

AVERTISSEMENT

Bien nécessaire malheureusement ! Oui même ici dans l'art, dont le théâtre amateur, on magouille en changeant un titre.....on s'exonère des droits dus...etc... Il n'y a pas que les Paradise Papers ! Je sais c'est déplorable...

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes...

Clair Obscur

Le Retour de la Ronde de Nuit (Rembrandt)

Créée

Une taverne actuelle avec tableau au mur (*Prince's day de Jan Steen*) et une horloge... ou arrive un peintre de notre temps, Jan un révolté de notre monde de comptable...il se saoule...Jan a un maître Rembrandt avec lequel il se confond...jusqu'à...

Un avant rideau

Une pièce à vivre

Un atelier de peintre

Avec

Jan le peintre

Un client *

Barman **

Un autre client ***

1 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Personnage 1 du tableau *

Personnage 2 du tableau ***

Marianne aide à domicile***

Saskia femme de Jan*

Voix Off (Rembrant)

X homme de pouvoir **

Le tireur (muet)

Le dernier personnage* (une réplique)

***selon la distribution, pourraient tenir plusieurs rôles
4 à 10 comédiens dont au moins deux femmes**

Conçue avec la Base musicale de Johan de Meij Les Dutch masters suite

Sur une idée originale de Céline Escudié

Denis Cressens France (33) 0607194230
denisressens@free.fr

[Les pièces de théâtre de D'](#)

*Des comédies pour distraire, des textes pour grattouiller les
neurones...*

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » à la SACD
www.sacd.fr

Tout changement de titre est rigoureusement interdit sans l'accord de l'auteur

...

Scène 1

*La taverne le soir... au fur et à mesure Jan est gagné
par l'ivresse (Musique en entré de pièce :Dutch
Masters Suite - III. Prince's Day)*

Jan (entrant) M'ssieurs dames, (regardant le
public) j'en ai marre...mais marre, marre (il
s'assied à une table)

2 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Un client ah ! Il en a marre l'artiste
Barman (*vient à la table*) Bonjour, alors qu'est ce qu'il prendra aujourd'hui notre artiste
Jan Un rhum svp chef !
Barman Un rhum ? Ça ne va pas...
Jan j'en ai marre...
Barman on en est tous un peu là...non !
Jan oui, mais moi ce n'est pas pareil.
Un client et pourquoi ça, pas pareil ?
Jan je suis artiste...

Barman oui artiste peintre, et même un sacré bon peintre
Un client ça c'est bien vrai
Jan merci vous êtes gentil....oui, je suis artiste peintre
Barman ben moi je suis commerçant,
Un client moi géomètre, et aujourd'hui il a plu tout le jour

Barman *montrant à la ronde* lui démonstrateur Tupperware, là c'est mon p'tit épicer, à la table là-bas il y a un médecin, la femme est notaire, il y a aussi une enseignante en sciences technologiques de l'avenir et oui ça existe aussi... enfin bref (avec *grands gestes*) des tas d'activités utiles et qui se complètent, et, qu'est ce que ça change

Jan tout justement....

Barman ah bon...

Jan ben oui ce n'est pas pareil, parce que, moi, je suis artiste

Barman mais mon pauvre ami, artiste ou pas on a tous nos problèmes....

Un client les impôts, les factures, la famille, les soucis du travail, la santé...que sais-je !

Barman les clients contents...

Un autre client ça, ce n'est pas les plus durs à gérer

Barman oui mais, j'ai aussi les pas contents comme toi le peintre.... Bon je vais chercher le rhum

Jan oui, va chercher, va

Barman c'est comme si c'était fait *il file chercher le rhum*

Un client bien sur, artiste par définition, c'est plus aléatoire

Jan oui...vous l'avez dit...aléatoire

Un client oui, mais par rapport à nous autres, vous avez beaucoup moins de carcans quotidiens et répétés...

Un autre client pas de patron sur le dos...pas de rendement, pas d'horaires imposés....c'est plus varié

Un client vous vous organisez comme vous voulez ; vous êtes libre....

Jan libre ? ...

Un autre client oui libre

Jan Je suis entré en peinture comme d'autres choisissent les armes pour être un homme libre

Un autre client juste prisonnier de votre inspiration, mais ça, c'est votre noblesse

Jan s'il n'y avait que ça... (*Tapant son verre*) alors, ce rhum !

Barman voila, voilà ça vient ça vient....

Jan il fait soif

Barman et voilà le rhum de monsieur l'artiste défaitiste est servi.... ..

Jan santé ! *Et il vide d'un trait*

Un client ou là....

Jan patron ! Un autre...

Barman le client est roi *il retourne remplir*

Jan *son mobile sonne il le cherche sur lui....qu'est ce que c'est encore que ça...ah oui... le mobile....mobile de quoi je vous le demande.....ça va, ça va....mais j'en ai marre de ce fil à la patte le jette avec violence*

Un client là il est définitivement muet...*ramasse les morceaux et pose sur la table*

Jan marre d'être espionné...bon de quoi on causait

Un client de l'art

Jan l'art pour l'art c'est fini...l'art pour l'art est désormais impossible....

Un client il déprime

Jan non je suis réaliste, l'artiste n'est plus libre....

Un autre client libre de quoi...

Jan libre ! Simplement libre..... l'art perd son indépendance chaque jour un peu plus

Un client de quoi il parle le peintre...de liberté

Un autre client Liberté d'expression ?

Jan par exemple... Oui, parlons de la liberté d'expression...

Un autre client sur que dans ce monde, ça n'est pas respecté partout...

Un client dans certains pays, aujourd'hui même, on te censure de façon abominable ...

Jan il faut être vigilant sur la liberté d'expression, vigilant sur la liberté de la presse

Barman depuis son bar peut être pas chez nous quand même....

Jan ta, ta, ta, ta...partout, et, chez nous, surtout chez nous, oui, même chez nous...oui, oui...

Un client quand on y pense, il n'a peut-être pas tort le peintre ...

Un autre client la prudence c'est de toujours se méfier un peu de ceux d'en haut.

Un client levant le doigt oui, oui, notre liberté comme notre démocratie ça doit se surveiller en permanence...

Jan ne vous trompez pas les amis. Les gens de pouvoir comme les gens d'argent ne veulent juste que la leur de liberté, et démocratie...

Un autre client et, ce n'est pas toujours la notre... pas forcément l'intérêt du peuple....

Jan et puis, et puis il n'y a pas que ça

Barman depuis son bar et ben, ce soir, ici, on refait le monde ici....

Un client toujours en chantier le monde...

Un autre client à cause des hommes...

Jan oui, oui à cause de certains hommes ...pas tous, certains. (Silence) Tenez. L'art souffre trop du mercantilisme... . Et tous les jours un peu plus...

Un autre client et alors c'est juste la mondialisation, pas plus...

Jan le peintre devient l'esclave des marchands d'art, de l'image des mécènes ...du marché... .de l'état

Un client c'est pas un peu fort le peintre ?

Jan pas du tout, ce sont eux tous qui font, le gout, la tendance, le people, c'est plus les artistes...

Un autre client les marchands ils suivent le public, l'acheteur potentiel, le marché

Un client ils ont pouvoir de faire et défaire un artiste...

Barman de retour il y a quand même une prime au talent... (*il pose le verre Jan s'en saisit et boit*)

Un client on espère...

Jan le talent ! Pour créer il faut être indépendant...complètement indépendant (*tend son verre pour faire remplir le barman retourne au bar*)

Un client et bien, c'est bien votre cas...

Jan Non ! Justement. Faut-il que vous soyez aveugle ? Indépendant de tout...du pouvoir, indépendant des marchands, des mécènes, indépendant des tendances, du pouvoir.....il faut être in-dé-pen-dant pour chercher toujours plus, in-dé-pen-dant pour laisser libre court à l'inspiration....indépendant pour donner une image de notre monde et laisser une empreinte dans l'esprit des gens de demain....

Un client oui, bien sur ce serait l'idéal...

Jan il faudrait, il faudrait être indépendant des contingences du quotidien

Un autre client moi aussi j'aimeraï être libre de ne pas compter ...

Un client oui mais vous n'êtes pas artiste....

Un autre client sur, mais ne pas compter c'est quand même le rêve....

Jan sans compter la censure sournoise qui nous cerne

Un client oui surement, mais la censure, aussi, ça force les artistes à redoubler de créativité

Jan c'est vrai aussi...mais pas facile

Un autre client rien n'est facile, pour personne

Barman et pas plus pour un artiste engagé qui fait des vagues

Un autre client montrant *Jan* bien sur, bien sur, mais là, lui l'artiste, il est en souffrance...pas en danger

Jan allez savoir....

Un client et la souffrance brise ses pinceaux.... Regardez le...c'est triste...*retour du barman*

Jan j'ai soif...je veux...je veux boire et oublier ce monde...ce monde de comptables.

Barman voilà, voilà.... *il tend le verre, Jan le vide*

Un client j'espère qu'il est à pied...

Jan toute manière j'ai plus, j'ai plus de points... . J'ai bu les douze points..

Barman son atelier n'est pas loin...il a une bonne qui est une amie

Un client on dit plus bonne on dit technicienne de surface

Un autre client pardon ! Si c'est une bonne à tout faire on dit employée de maison...

Un client ou aide à domicile...

Barman vous n'allez pas vous battre pour un mot qui ne change rien au job....je vais l'appeler et j'attendrai qu'elle passe le prendre...

Jan *tendant le verre* un autre.... Un autre...j'ai soif.....je ne veux plus rien voir, qu'un verre... *il pose la tête sur la table...s'endort*

Un autre client je crois qu'il a son compte l'ami peintre...

Barman regardant sa montre son aide à domicile ne va pas tarder

Un client en parlant de domicile...il se fait tard...faut que je me rentre se *levant*

Un autre client notre géomètre va se faire gronder

Un client ça se pourrait bien...parce que les relevés topographique de nuit c'est rare

Barman riant sur ! Que ça doit être dur à faire avaler à madame ...

Un autre client Moi non plus je n'avais pas vu le temps passer...

Un client c'est sa faute

Le barman il avait envie de bavarder...difficile de pas participer, hein les gars...

Un autre client sur ! Et puis, c'est un bon gars notre peintre...

Un client tout le monde l'aime bien

Un autre client *se levant* bon ben je file j'ai encore des papiers à faire...

Barman à cette heure ? (*sonnerie téléphone du bar*)..

Un autre client allez salut François, salut Eric... *se dirige vers la porte*

Barman qui va au fil salut les gars...

Un client salut Eric ! je profite que la porte soit ouverte, j'y vais aussi, je vais surtout me faire recevoir...Allez salut François

Barman derrière son bar à demain Eric (*sortie d'Eric*)oui allo...c'est bien la taverne de la marine...oui...oui.... D'accord.... Ça marche comme ça...au revoir.....

le barman ramènera un verre puis le décor Taverne va s'éclipser, sauf la table de Jan, au profit de l'agrandissement du tableau Prince's day de Jan Steen (temps de musique qui a pu commencer en filigramme un peu avant....)

Scène 2

Même lieu

Jan *baillant se frottant la tête* ouah ouh ! Ma tête...ah là...la ! Qu'est ce que je fais là... (*cherchant à se lever*) qu'est-ce que j'ai ? Ah oui j'y suis.....(*criant*) Je suis peintre, artiste peintre, (*moins fort, pleurant*) L'art est en perdition car ça intéresse moins que l'argent.... je vis dans une époque où tout doit faire du profit, et très vite...même les artistes....même , et surtout si leur travail n'a pas grand intérêt mais qu'il puisse se vendre...se vendre pour rapporter vite....Si l'artiste veut travailler, Il doit céder aux avances d'agents cupides (*gestes*) qui le tiennent et le pressurent ... ou alors faut être à la solde de tel ou tel magnat de l'industrie, de la finance ou de tel ou tel politique pour quémander une petite subvention. En échange tu lui fais une œuvre à sa gloire... Baah ! l'artiste n'est plus libre, c'est devenu un mendiant (*il se lève en titubant ...fait quelques pas...lève les mains au ciel*) bien sur si tu es fils de ...ou people d'un reality show à quatre sous, alors là bien sur.... Ignorant les manipulations dont il est victime, le public t'es acquis... (*il se rassoit enfin... tombe sur sa chaise*). Moi, je ne suis rien de tout ça...

8 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright  France

juste un artiste qui veut s'exprimer librement pour laisser une trace, peut être...Le peintre a une raison sociale, si, si. C'est le témoin oculaire d'une époque...il peint une atmosphère ou une autre, un paysage ou un autre, une pensée ou une autre, il peint nos joies, nos peurs, nos angoisses, nos doutes, il peint la chair et même, la décomposition de l'humanité.. C'est tout ça un peintre. La peinture survit au temps, elle l'a prouvé. Les photos, les mémoires informatiques, disques durs et autres ont ne sait pas, trop tôt pour le dire...Enfin...(silence) Oui...oui c'est triste et j'en ai marre de lutter pour mon art, seul face à tous. Tiens ! Un p'tit verre, ça va me faire du bien (*il boit... tente de se lever, se rassoit...et enfin regarde le grand tableau, le montrant puis s'adressant au public*) Ben ! L'était pas plus petit celui-là... (*se lève, s'avance vers le tableau, revient s'asseoir*) j'ai dû rêver.....mais, mais ça bouge...non, non c'est ma tête....ma pauvre tête (*il s'étire se secoue....*) j'en ai marre de tout.....artiste c'est pas une vie....(*montrant le tableau*) Hum , à cette époque les artistes étaient mieux traités...

Scène 3

Les personnages du tableau se mettent à danser Jan, toujours vaseux, se tient la tête regarde sans comprendre hagard.....un personnage, puis un autre, se détachent....Jan va rester à sa table, ce sont les personnages qui vont virevolter autour de lui....

Jan tout bouge, c'est fou...c'est ma tête... ...rien ne va plus...tiens, lui, on dirait qu'il veut me parler

Personnage 1 (*se détachant du tableau*) ah tu crois qu'artiste c'est plus facile dans notre Europe du XVII ème siècle...

Jan ben, euh, je ne sais pas trop... (*se lève, s'assoit*) mais , mais tu me parles ?

Personnage 1 Les tableaux sont toujours silencieux mais on peut leur donner du son...

Jan ah bon ...ah bon...très bien, alors qu'est ce qu'on disait

Personnage 1 « c'était toujours mieux avant »

...on vous entend dire ça tous les jours

Jan oui, c'était bien vrai...tiens ! (*se prenant la tête entre les mains*) Pardon, pardon, je me perds un peu avec les temps

Personnage 1 normal, pas tous les jours que tu bavardes avec un homme du passé

Jan ça c'est bien vrai...c'est même la première fois...

Personnage 1 ah tu vois....

Jan Vous, vous avez des mécènes et tout et tout, Quoi !

Personnage 1 mais bien sur l'artiste peintre, pour nous c'est facile parce que c'est l'âge d'or hollandais.... T'as qu'à y croire...

Jan ben, les artistes sont reçus, hébergés, subventionnés non, sponsorisés par les grands de ce monde...

Personnage 1 demande un peu à ceux qui sont reçus au cachot....

Jan vous avez aussi des bavures ?

Personnage 1 pas que...quand tu déplais aux princes, que tu ne plies pas assez l'échine, la censure est radicale....

Jan ah bon ?

Personnage 1 ça peut même aller jusqu'à la torture...plus souvent la déchéance, le bannissement

Jan tu exagères ... Pas avec la peinture...

Personnage 1 pap...pap...pap... Mais tu rêves l'ami...tu as vu ça où ?? T'es à coté de la plaque...

Jan ah bon...à côté de la plaque ! ...mais ce n'est pas une expression de ton époque...

Personnage 2 s'avancant fièrement on s'adapte au langage c'est tout ...

Jan ah bon, très bien...

Personnage 2 avec gestes amples un personnage de tableau ça se fond aussi dans l'atmosphère qui l'accueille

Jan ah ! Très bien, très bien, ben alors bienvenue à vous deux dans notre 21 èm siècle...

Personnage 1 et 2 Merci l'ami

10 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Jan les autres ne viennent pas ?
Personnage 2 on ne veut pas gêner...
Personnage 1 et puis nous, en principe on vit sur les murs...
Personnage 2 on meuble les tableaux
Jan oui c'est vrai...
Personnage 2 mais on vous observe...quelques fois vous nous faites bien rire...pas vrai ?
Personnage 1 et plus d'une fois.....
Jan ah bon ...
Personnage 1 tiens ! Par exemple l'ami peintre...aujourd'hui, dans vos sociétés vous parlez beaucoup de variables d'ajustement....
Jan ah ben oui mais c'est juste pour les salariés avant qu'ils deviennent chômeurs...
Personnage 2 on le sait bien ...
Jan ah !
Personnage 1 tu sais l'ami, on n'a pas l'air sur notre toile, mais on suit votre actualité...
Jan ah bon !
Personnage 2 oui, oui, on suit la crise...
Jan c'est pas vrai !
Personnage 1 et si. Même que, les péripéties de votre crise dès fois ça nous fait rire.
Personnage 2 parce que vous connaissez bien la cause, mais vous ne changez rien
Personnage 1 c'est un peu triste, et pas mieux que nous là *montrant le tableau*
Personnage 2 tiens ! Pour en revenir à la variable d'ajustement dont vous parlez beaucoup...
Jan beaucoup, beaucoup c'est surtout les dirigeants qui en parlent, ...parce que les autres ils en sont plutôt victimes
Personnage 2 oui on sait...Si la production de carrosses diminue...
Jan riant nous on dit des autos....
Personnage 1 oui c'est vrai, excuses moi... Le décalage du temps
Jan c'est rien
Personnage 2 oui ben si la production d'automobiles diminue,
Personnage 1 parce qu'il y a moins de commandes...
Jan quoi faire ? ...vous là,(*montrant le tableau*) vous attendez des jours meilleurs..

Personnage 2 Oui, on patiente ou on se lance dans autre chose... Vous par contre plutôt que de serrer les rangs...

personnage 1 vous entraider quoi...

Personnage 2 et bien vous, vous vous concentrez tous sur le bien être d'une toute petite poignée d'individus...

Personnage 1 vous appelez ça des financiers, des actionnaires

Personnage 2 nos grands argentiers à nous multipliez par je ne sais pas combien

Jan vous, ce n'est pas mieux. Les seigneurs ne partagent pas la brioche non plus...

Personnage 1 tu as raison, (*lentement*) mais nous, le peuple ne sait pas...

Jan c'est vrai, vous n'avez pas internet...

Personnage 2 on regrette...parce que...parce que...

Personnage 1 parce que rien. Regarde-les, y savent tout sur tout mais y font rien

Jan quoi faire ? Moi je suis juste peintre...

Personnage 2 ben tiens...l'excuse de tous...je suis juste...

Personnage 1 Pour préserver l'argent d'une poignée de riches actionnaires, vos dirigeants diminuent le nombre de salariés ce qui augmente la rentabilité des premiers et hop le tour est joué...

Jan mais comment vous savez tout ça, vous êtes là sur une toile, figés depuis tant de temps...

Personnage 2 oui, 4 siècles... mais être figé, comme tu dis l'ami, ça n'a jamais empêché ni d'écouter, ni de vous regarder vivre... surtout vos incohérences

Jan si tu le dis

Personnage 1 *montrant le public* regarde ici on est en face de la télé, pratique...on voit tout.

Jan ah ben oui

Personnage 2 tu sais, votre gestion moderne des ressources humaines, comme vous dites, n'est pas bien mieux que la nôtre ...

Jan vous aviez...euh pardon, vous avez beaucoup plus de guerres...

Personnage 1 A ce sujet, c'est vrai vous êtes malins, maintenant, les guerres vous les exportez loin de chez vous

12 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Personnage 2 Chez nous on a des guerres avec du sang oui...

Personnage 1 et les guerres ça ruine le commerce de l'art

Jan quoique les valeurs refuges

Personnage 2 pas au 17 ème siècle l'ami pas encore...

Jan *se prenant la tête* pardon mais, mais je me mélange les époques...

Personnage 1 nous, depuis le temps on s'y est fait...

Personnage 2 pour en revenir aux guerres ... vous, ici, vous avez...

Jan la mondialisation ?

Personnage 2 si tu veux oui...

Personnage 1 c'est un joli mot bien trouvé, vraiment

Personnage 2 promesse assurée de disettes économiques pour le bas peuple, quoi...

Personnage 1 non eux ils disent guerres économiques...c'est plus sournois, plus cynique

Jan ah ben non, c'est un progrès...

Personnage 2 demande aux millions de victimes... dont bien des artistes sont, d'ailleurs

Jan oui c'est vrai...une crise et hop, on diminue les intermittents du spectacle....

Personnage 1 chez nous dès qu'il y a guerre, enfin crise comme vous dites, les subsides civils fondent comme neige au soleil ...moins de sculpteur, moins de peintres, moins de théâtre... moins de musiciens...moins d'écrivains

Personnage 2 la culture paye comptant le prix des canons

Jan ben nous c'est un peu pareil, rien de bien changé quatre siècles plus tard ...si ce n'est la portée de tir des canons et leur cout...

Personnage 2 si encore vous investissiez dans l'avenir...

Personnage 1 Quoique nous hollandais, s'il n'y avait le bon plaisir des princes tout irait bien.

Personnage 2 En ce XVII ème siècle, le pays est présent sur tous les fronts.

Personnage 1 Culture, science, commerce, et influence politique atteignent même leur apogée sur le plan mondial... ah oui, oui c'est vrai , vérifie !

13 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Jan mais je te crois

Personnage 2 aujourd’hui vous, vous n’avez plus qu’une seule priorité l’argent et le profit ‘rapide’....

Personnage 1 de l’argent vite gagné et juste pour une poignée d’entre vous

Personnage 2 nous ce qu’on en dit...

Personnage 1 c’est juste pour dire

Jan oh ma tête. ...quelle heure est-il ?

Personnage 1 le temps passe...les siècles coulent, mais l’homme ne change pas...

Jan se levant tu as raison. L’homme est un abîme qui donne le vertige quand on y plonge *se rassoit*

Personnage 1 punaise, l’alcool ça te rend philosophe l’ami...

Jan c’est gentil de le dire, il me reste plus que ça, penser, entre deux pintes.

Personnage 1 deux pintes ! Pinte ! Mais c’est un mot de chez nous je veux dire de notre temps...

Jan preuve qu’à travers les époques beaucoup de choses peuvent se superposer...

Personnage 2 copier-coller comme vous dites maintenant....

Jan en quelque sorte oui, car rien ne change vraiment

Personnage 2 c’est toujours le même couple infernal qui mène le monde

Jan couple infernal ?

Personnage 2 oui, pouvoir et argent...

Jan ou argent et pouvoir

Personnage 1 on t’y ajoute un brin de religion pour moraliser le bas peuple,

Personnage 2 une pincée de censure et un peu de manipulation pour mieux assujettir tout ça...

Personnage 1 quelques fausses promesses pour entretenir le rêve et l’espoir...

Personnage 2 un peu de violence pour inquiéter et tenir les gens du peuple, enfin ceux que vous appelez les gens d’en bas,

Personnage 1 et hop l’élite dirigeante est tranquille, pas dérangée...

Jan tout ça c’est moche, c’est sur....mais pour les artistes ?

Personnage 1 c’est pareil et même pire en temps de crise...

Jan ah bon ?

Personnage 2 l'artiste devient l'accessoire superflu...le bouffon que l'on jette

Personnage 1 le kleenex comme vous dites maintenant

Jan je crains que tu aies raison

Personnage 1 ceci dit, quand t'es puissant, ça fait bien d'avoir des artistes à ta table....

Jan riant ça donne bonne conscience et ça pardonne tes frasques de puissant

Personnage 1 comme tu dis le peintre...oui, oui...

Personnage 2 tu vois, chez nous l'artiste de son vivant, c'est souvent pauvre

Jan ça n'a pas changé ... même s'il y a bien quelques peoples

Personnage 2 tu sais nous ça ne se fait pas trop...

Personnage 1 ben, tu dis des bêtises on a bien les favoris

Personnage 2 et les courtisans

Jan on en a toujours....

Personnage 1 je sais, on a une télé juste en face de notre toile on te l'a dit...elle est là (*il montre le public*)

Personnage 2 tu sais, les artistes, les peintres comme notre papa...

Jan papa ? Votre papa ? Quel papa

Personnage 1 ben Jan Steen...

Jan Jan Steen ?

Personnage 2 *montrant* qui à peint notre toile là...

Jan ah ben oui c'est vrai, le Prince's day de Jan Steen, là...

Personnage 1 le rhum ça ne te vaut rien l'ami

Personnage 2 sans compter que ça fait trembler le pinceau

Personnage 1 ça peut donner un style

Jan Hé les amis ! Ne profitez pas de ma faiblesse passagère...

Personnage 1 on voudrait pas...

Jan je suis un peintre mal aimé...

Personnage 2 le mal aimé on connaît mais t'es pas le premier....

Personnage 1 les artistes, crois en ma longue expérience, on les aime surtout quand ils sont

morts...alors là tout le monde ne leur trouve que des vertus talentueuses...

Jan fortement, devenu muets, ils dérangent plus.

Personnage 2 bien dit...

Jan baillant Et ben oui, le Jan Steen là, votre papa, la trace qu'il laisse à la postérité c'est, dénoncer, provoquer et secouer la société

Personnage 1 pour faire réfléchir...

Jan donner du plaisir

Personnage 1 faire rêver

Jan se lève l'artiste, c'est l'excroissance utopique de la société *se rassoit*

Personnage 2 une fonction sociale que beaucoup d'artistes ont payé cher....

Jan c'est sur

Personnage 2 je sais de quoi je parle depuis le temps que j'observe les gens...plus de quatre siècles

Jan il baille bien sûr, bien sûr, bien sûr... *il remet sa tête sur la table se rendort... là on peu envisager une diversion musicale (danse etc, etc) ... Les personnages regagnent le tableau...qui rétrécit et retour du décor taverne avec arrivée de l'amie du barman.....Marianne*

Scène 4

Arrivée de Marianne dans la taverne

Marianne entrée Bonjour ami barman, merci de ton coup de fil. Comment ça va...

Barman moi mieux que lui... Regarde, il dort toujours...je te sers quelque chose

Marianne merci, il a bu pour moi et sans doute pour plusieurs, non ?

16 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Barman ça on peut le dire...il déprime, l'ai jamais vu à ce stade

Marianne la vie d'artiste ce n'est pas simple non plus, surtout dans nos sociétés

Barman la crise n'arrange rien pour personne

Marianne comme tu dis alors quand tu n'as pas une activité...

Barman essentielle...

Marianne oui comme nous deux...

Barman je veux dire pas vitale pour la société....

Marianne sur que pour beaucoup le loisir comme l'art ça passe après manger

Barman question de priorité forcément...mais c'est dommage

Marianne comme tu dis...

Barman l'art, la peinture c'est plus important que l'on pense...

Marianne sûr. L'art trace en partie l'évolution de nos sociétés...

Barman une de nos mémoires...

Marianne la peinture, par exemple, c'est un hommage rendu au passé, aux vies du passé qui ont façonné notre monde d'aujourd'hui ...

Barman ça s'est bien dit. Pas mal pour une bonne à tout faire

Marianne employé de maison si ça ne te dérange pas.

Barman si tu veux. N'empêche que tu es une érudite Marianne, ah oui...

Marianne bof, suffit juste d'observer la comédie humaine, de croiser tout ça, et décroiser avec bon sens...

Barman le bon sens, une notion qui se perd, surtout en haut lieu...

Marianne toi barman, tu es à ta façon un grand témoin de nos quotidiens....

Barman maintenant que tu le dis, c'est vrai que dans la taverne, j'en vois et surtout, j'en entends beaucoup...mais motus et bouche cousu... secret d'état

Marianne Tu vois...tiens, tiens, il bouge notre peintre...

Barman la distillation de ce qu'il a bu doit toucher à sa fin...

Jan baillant ouh là, là... la taverne...je suis à la taverne... je me souviens de rien....

Barman avec ce que vous avez ingurgité rien d'anormal...

Jan imaginez-vous que, non, vous n'allez pas me croire

Barman dites toujours

Jan je crois avoir discuté avec les personnages du tableau là....

Barman ben voyons

Marianne et moi avec le pape, il y a sa photo sur le journal

Jan ah Marianne je tu n'avais pas vu....

Marianne normal ! Le petit personnel c'est transparent ... aujourd'hui vous ne voyez que les tableaux bouger...

Jan comment ça se fait que tu es là...

Marianne l'ami barman m'a passé un coup de fil...

Jan ah d'accord, d'accord... parce que même Saskia ...elle ne savait pas...

Marianne une sainte femme....

Jan elle est l'épouse d'un grand artiste....

Barman pas un peu facile ça monsieur le peintre

Marianne enfin ... supporter un peintre...elle a de qui tenir...

Barman ah bon : comment ça ?

Marianne son homonyme d'il y a quatre siècles supportait déjà un peintre

Jan Rembrandt...mon modèle...ah mon Rembrandt...

Barman ah bon ! La femme de Rembrandt s'appelait aussi Saskia, ça alors....

Marianne fait un signe vers la tête c'est juste que notre peintre, là, s'identifie à Rembrandt, au point d'avoir rebaptisé sa femme du même prénom, Saskia

Barman ah bon...mais, mais, ce n'est pas grave docteur...

Jan hé ! Dites que je suis fou....

Marianne non saoul

Barman un peu révolté mais pacifique.... agité quoi

Jan agité, agité vous en avez de bonne. Dans ce monde tout est fait pour m'énerver, me provoquer.... (*Se levant*) ce que je vis, enfin c'est ce que vivent beaucoup d'artistes,

Marianne vous n'allez pas, devant du p'tit personnel, nous faire le coup du martyr et des larmes sur les malheurs de l'artiste...Non, pas vous.

Jan non, non, bien sûr, pour ceux qui ne sont pas artiste ça n'est pas toujours facile non plus

Barman ah quand même....

Jan mais chacun vit dans sa chapelle..

Marianne c'est égoïste mais humain....

Jan tiens ! Vous voyez l'horloge...

Barman et Marianne oui, l'horloge...

Jan En regardant l'horloge là,

Marianne l'horloge ?

Jan oui, l'horloge...le père de Beaumarchais était horloger et (*doigt tournant vers la tête*), en la voyant là ça me fait me souvenir.....

Barman punaise de punaise, il récupère vite notre artiste...

Jan oui, ça va... Ça va mieux.... L'horloge me fait donc souvenir de, de Figaro...

Barman celui de Beaumarchais ?

Jan lui même

Marianne *chantonnant* Figaro ci..Figaro là....manquait plus que ça

Barman ah Figaro je l'ai vu au moins dix fois à la télé, j'adore...

Jan écoutez-moi....(*se levant*) écoutez ce qu'il disait, C'est intemporel ...

Barman une seconde je m'assieds ...maintenant viendra plus personne...

Jan remettez vous donc dans le décor et l'ambiance d'époque...

Marianne d'accord asseyons nous pour mieux saisir...

Barman oui ça fera plus théâtre

Jan ce sont les mots de Beaumarchais. « Il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions artistiques, qui s'étend même à celles de la presse.... Pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose.... . Bref hormis tout ça, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs...je commençais même à

comprendre que, pour gagner du bien, le savoir-faire vaut mieux que le savoir ». (Acte V, scène 3)

Marianne les hommes de théâtre sont d'excellents observateurs de nos sociétés

Barman ça n'a pas changé.

Marianne et bien.... Les puissants ne sont pas fous, ils ont toujours dressé une censure pour se protéger...

Jan de tout temps, ça oui...

Marianne ils savent que les artistes, dont vous le peintre, donnent insidieusement des petits coups de griffes répétés, souvent sournois, pour dénoncer l'injustice, la souffrance, la guerre, la mort...

Barman à cette époque, les coups de griffes qui accusent ça peut creuser un sillon de rébellion...

Marianne ce qui explique leur méfiance maladive envers les artistes...même ceux qu'ils adulent.

Jan oui, finalement les temps changent, la technologie progresse mais l'homme....

Barman de nos jours c'est différent, non ? On est plus libre...

Marianne il faut vous y faire la vie est violente...et vous, vous êtes chanceux, vous êtes libre..

Barman libre d'hurler, d'interpeller, d'interroger sur les malheurs des oubliés et des écorchés de la vie..

Marianne vous avez une arme : la peinture à travers vos pinceaux. Alors arrêtez de geindre.

Agissez !

Barman ami peintre tu te tourmentes inutilement... il faut faire. Peins, peins donc et tu verras...

Jan ouais tu as sans doute raison...

Marianne en attendant, je vais vous ramener chez vous....

Barman ça va aller ?

Jan oui, tout bouge encore un peu, mais bon

Marianne ami barman merci pour tout

Barman de rien, j'ai juste pris soin d'un génie....

Jan flagorneur va

Barman se courbant, servile peut être qu'un jour le peintre me fera cadeau d'une esquisse inaccomplie...

Marianne depuis le temps que tu abrites ses excès, il te doit bien ça...

Jan je vais faire mieux mon ami...

Barman oh je disais ça comme ça ami peintre...

Jan non, non j'ai une idée. Je viendrai ici, dans ta taverne, avec mon chevalet et je peindrai en public....

Marianne belle idée d'authenticité

Jan et cette toile restera dans le lieu qui l'aura vu naîtretu la mettras là, à coté du Prince's day de Jan Steen...

Barman je ne sais pas quoi dire

Marianne attends donc qu'il l'ait fait....

Barman ça m'honore, non ce n'est pas ça, tu m'émeus le peintre, vraiment

Jan ben reprend tes esprits et donne moi ma petite note...

Barman *levant les bras* oh ! Je ne vais pas faire payer un malheureux peintre

Jan ne te fiches pas de moi... et si tu veux que je tienne parole, donnes moi cette note....

Barman voilà, voilà...

Jan non mais, s'il se met à donner gratos l'ivresse ou va-t-on...

Marianne oui, un peu de moralité que diable...

Barman voilà ça fait 70 euros

Marianne tout ça en rhum, et tout seul. Ne passez pas à coté d'une flamme vous allez exploser

Jan très drôle de se moquer de la misère..

Marianne la misère ! il ne faut pas exagérer non plus...

Jan Tiens l'ami garde la monnaie

Marianne c'est pour la baby-sitter *ils sortent....*

Scène 5

Le barman remet en place une table deux chaises etc.. ; avant de fermer l'établissement. Il peut siffler ou chanter....La porte s'ouvre (en entrée de Mr X)

Barman hé là mon brave, c'est fermé, désolé...

X cassant il n'y a pas de brave ici

Barman *s urpris* on rouvre demain, 7h

X ou est le patron ?

21 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Barman le patron c'est moi. Pourquoi ?
X ça n'est pas tes affaires... *s'avance sort une carte officielle...la montre*
Barman gêné et, eh, je ne pouvais pas savoir
X et oui, vous ne savez pas....
Barman bon d'accord, j'ai dépassé l'heure de fermeture...mais
X cassant pour l'instant il ne s'agit pas de ça...j'ai bien dit pour l'instant
Barman *inquiet* ah bon....mais ...Mais je ne comprends...
X ils disent tous ça....
Barman j'ai rien fait...je veux dire à par l'heure j'ai rien fait....
X Innocent ?
Barman ben... je vois pas...non
X pas responsable ?
Barman ben... euh...de quoi....
X tous suspects...tous coupables....
Barman mais je ne comprends pas
X vous l'avez déjà dit
Barman mais...mais...
X ça suffit.... (*Tendant une main vers une chaise*) assis !
Barman très *inquiet titubant d'inquiétude* voilà, voilà...
X les deux qui viennent de sortir...le peintre et la femme
Barman oui
X tu les connais ?
Barman ben oui.... Même que lui, je l'ai rarement vu dans cet état...
X plus que soupçonneux de quoi il parlait....
Barman eh, eh...
X appuyé j'ai dit de quoi il parlait avec vos clients ?
Barman vous savez comme dans tous les bistrots du monde...refont le monde, plus ou moins...un peu comme dans les taxis... ou chez le coiffeur quoi ...
X ne jouez pas au plus fin avec moi
Barman mais...mais...vous êtes l'homme de la caricature qu'il a fait la bas sur la grande place...
X ça suffit ou je fais fermer votre bouge...compris
Barman hébété oui, oui... j'ai compris....
X alors ? (*Silence*) j'ai dit de quoi il parlait !
Barman ben, ben il parlait de peinture...

X menaçant mais encore....
Barman vous n'allez pas me croire...
X neutre dites toujours
Barman il a prétendu avoir discuté avec les personnages du tableau là...Comme quoi il n'était vraiment pas bien
X hum....quoi encore....
Barman il a parlé des difficultés des artistes...
X mégalo avec ça...continuez
Barman de Rembrandt son maître
X ah enfin...je savais bien....
Barman mais
X avec *signes* bon...Vous, motus, autrement l'horaire de fermeture....
Barman servile oui, bien sur....
X je repasserais sûrement. *il sort*
Barman oui bonsoir.....*il se gratte la tête.....rideau*

Scène 6

On les retrouve tous deux sur le proscenium marchant alors que défile le chemin de nuit qui conduit chez Jan

Jan l'air me fait du bien....
Marianne ça va ?
Jan ça va aller *légère embardée*
Marianne ne tombez pas
Jan c'est rien, ce n'est rien
Marianne vous y êtes allé fort...
Jan je sais... ..Et, ne va pas si vite
Marianne pourquoi vous mettre dans cet état
Jan je n'y arrive pas...comprends ?
Marianne non ! Je ne comprends pas.
Jan tu ne veux pas comprendre
Marianne écoute.. Tu as de l'or au bout de tes pinceaux...
Jan hé ! De l'or, de l'or...
Marianne tes tableaux ne se vendent pas si mal...
Jan ça pourrait être mieux...et, pas si vite..
Marianne là ça va ?

23 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright France

Jan oui parfait

Marianne tu penses un peu à ceux de ton âge qui, ici, sont privés d'emploi....

Jan bien sur, bien sur...mais moi... *silence*

Marianne tu as une femme superbe qui de surcroit te supporte sans mot dire....

Jan souriant et elle pourrait me maudire de temps en temps...

Marianne je ne te le fais pas dire... tu vois.....alors quoi finalement, tu cherches quoi ? L'impossible ?

Jan tu le sais je voudrais plus....

Marianne t'identifier à Rembrandt...

Jan pas que... mais c'est mon choix

Marianne bon c'est ton choix...mais ne pas être toi...c'est pas une exigence trop...

Jan difficile...je ne sais pas

Marianne tu sais comment il a fini ton guide...à provoquer le pouvoir... moi ça me fait peur

Jan je sais mais nous ne sommes plus à la même époque...la démocratie a grandi

Marianne ceux qui dirigent la démocratie ne supportent pas plus qu'avant les outrances, ni les coups de patte, ils font juste semblant mais pas plus

Jan Je sais, je sais

Marianne alors méfie toi... *silence*

Jan tu sais mon auto portrait

Marianne une lubie... je sais. Ton modèle a passé une partie de sa vie à se peindre, mais c'était Rembrandt....

Jan c'est mon maître.... .

Marianne Toi, sois toi...

Jan *silence* je dois suivre son exemple, donner un sens à ma peinture ...et puis il n'y a pas que l'auto portrait...il y a.....

Marianne quoi encore ?

Jan la ronde

Marianne la ronde de nuit ?

Jan oui et là, je voudrais....

Marianne prendre des risques, encore...

Jan il faut, il le faut...la mission terrestre des artistes et du peintre que je suis, c'est de se battre contre le conformisme, le sectarisme et l'intolérance....

Marianne mission noble, mais pesante voire dangereuse

Jan je sais, j'assume

Marianne dommage.... tu vois la pesanteur des choses plutôt que la légèreté...

Jan légèreté, légèreté, tu voudrais que je peigne de jolies petites fleurs, que je sois autiste et aveugle alors que tout autour de nous règne la violence de l'existence....

Marianne Non bien sur mais...tu as une famille....

Jan oui je sais... Tiens justement on arrive, entre un moment que je te remercie un peu plus, je veux dire mieux, et puis tu causeras avec Saskia.....

Marianne vous avez vu l'heure ? Et puis je suis attendu...même en retard...

Jan c'est comme tu veux Marianne, tu m'as bien dépanné... .et je ne veux pas te mettre dans l'embarras ah non...

Marianne bon ben alors à demain... *bises, bises*

Jan c'est ça à demain *Jan rentre d'un coté et elle repart en courant en chantonnant de l'autre coté de la scène*

Scène 7

Marianne rentre chez elle une pièce à vivre très sobre

X et d'où tu viens ? On avait rendez vous plus tôt

Marianne ben t'avais les clés...

X c'est pas une raison, tu le sais bien ...

Marianne j'étais allée récupérer Jan

X ah, ton peintre...

Marianne mon peintre, mon peintre, je l'aime bien mais, c'est juste mon boss

X ce n'est pas ce que je voulais dire...

Marianne ben tant mieux, parce que moi pour lui je ne suis juste que l'aide à domicile...

X accessoirement son modèle

Marianne et alors, c'est que je plais...

X hum ! Drôle de numéro ton peintre

Marianne je t'ai déjà dit, je l'aime bien, mais que, ce n'est pas 'mon' peintre.

X ne le prends pas comme ça

25 Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens denisressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright  France

Pour avoir la suite de ce texte,
contactez-moi : deniscres@gmail.com

<https://denis-cressens.fr/>
