

## AVERTISSEMENT

*Bien nécessaire malheureusement ! Oui même ici dans l'art, dont le théâtre amateur, on magouille en changeant un titre.....on s'exonère des droits dus...etc... Il n'y a pas que les Paradise Papers !*

*Je sais c'est déplorable...*

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes.  
Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes...

## Clair Obscur

### Le Retour de la Ronde de Nuit (Rembrandt)

*Créée*

Une taverne actuelle avec tableau au mur ( *Prince's day de Jan Steen*) et une horloge... ou arrive un peintre de notre temps, Jan un révolté de notre monde de comptable...il se saoule...Jan a un maître Rembrandt avec lequel il se confond...jusqu'à...

Un avant rideau

Une pièce à vivre

Un atelier de peintre

Avec

Jan le peintre

Un client \*

Barman \*\*

Un autre client \*\*\*

1

Clair Obscur

2011

Céline Escudé et Denis Cressens deniscressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright  France

Personnage 1 du tableau \*

Personnage 2 du tableau \*\*\*

Marianne aide à domicile\*\*\*

Saskia femme de Jan\*

Voix off (Rembrandt)

X homme de pouvoir \*\*

Le tireur (muet)

Le dernier personnage\* (une réplique)

**\*selon la distribution, pourraient tenir plusieurs rôles  
4 à 10 comédiens dont au moins deux femmes**

Conçue avec la Base musicale de *Johan de Meidj Les Dutch masters suite*

Sur une idée originale de Céline Escudié

Denis Cressens France (33) 0607194230  
deniscressens@free.fr

[Les pièces de théâtre de D'](#)

*Des comédies pour distraire, des textes pour grattouiller les  
neurones...*

Toute interprétation doit faire l'objet d'une « demande d'autorisation » à la SACD  
[www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Tout changement de titre est rigoureusement interdit sans l'accord de l'auteur

...

## Scène 1

*La taverne le soir... au fur et à mesure Jan est gagné  
par l'ivresse (Musique en entré de pièce :Dutch  
Masters Suite - III. Prince's Day)*

**Jan** (entrant) M'ssieurs dames, (regardant le  
public) j'en ai marre...mais marre, marre (il  
s'assied à une table)

2

Clair Obscur

2011

Céline Escudié et Denis Cressens deniscressens@free.fr

Metteur en scène membre SACD et EAT

Réalisatrice document protégé Scala/e-dpo

Interdit de modifier le Titre sans accord sous peine de poursuites

Copyright  France

**Un client** ah ! Il en a marre l'artiste  
**Barman** (*vient à la table*) Bonjour, alors qu'est ce qu'il prendra aujourd'hui notre artiste  
**Jan** Un rhum svp chef !  
**Barman** Un rhum ? Ça ne va pas...  
**Jan** j'en ai marre...  
**Barman** on en est tous un peu là...non !  
**Jan** oui, mais moi ce n'est pas pareil.  
**Un client** et pourquoi ça, pas pareil ?  
**Jan** je suis artiste...  
**Barman** oui artiste peintre, et même un sacré bon peintre  
**Un client** ça c'est bien vrai  
**Jan** merci vous êtes gentil....oui, je suis artiste peintre  
**Barman** ben moi je suis commerçant,  
**Un client** moi géomètre, et aujourd'hui il a plu tout le jour  
**Barman** *montrant à la ronde* lui démonstrateur Tupperware, là c'est mon p'tit épicier, à la table là-bas il y a un médecin, la femme est notaire, il y a aussi une enseignante en sciences technologiques de l'avenir et oui ça existe aussi... enfin bref (*avec grands gestes*) des tas d'activités utiles et qui se complètent, et, qu'est ce que ça change  
**Jan** tout justement....  
**Barman** ah bon...  
**Jan** ben oui ce n'est pas pareil, parce que, moi, je suis artiste  
**Barman** mais mon pauvre ami, artiste ou pas on a tous nos problèmes....  
**Un client** les impôts, les factures, la famille, les soucis du travail, la santé...que sais-je !  
**Barman** les clients contents...  
**Un autre client** ça, ce n'est pas les plus durs à gérer  
**Barman** oui mais, j'ai aussi les pas contents comme toi le peintre.... Bon je vais chercher le rhum  
**Jan** oui, va chercher, va  
**Barman** c'est comme si c'était fait *il file chercher le rhum*  
**Un client** bien sur, artiste par définition, c'est plus aléatoire  
**Jan** oui...vous l'avez dit...aléatoire

**Un client** oui, mais par rapport à nous autres, vous avez beaucoup moins de carcans quotidiens et répétés...

**Un autre client** pas de patron sur le dos...pas de rendement, pas d'horaires imposés....c'est plus varié

**Un client** vous vous organisez comme vous voulez ; vous êtes libre....

**Jan** libre ? ...

**Un autre client** oui libre

**Jan** Je suis entré en peinture comme d'autres choisissent les armes pour être un homme libre

**Un autre client** juste prisonnier de votre inspiration, mais ça, c'est votre noblesse

**Jan** s'il n'y avait que ça... (*Tapant son verre*) alors, ce rhum !

**Barman** voilà, voilà ça vient ça vient....

**Jan** il fait soif ....

**Barman** et voilà le rhum de monsieur l'artiste défaitiste est servi... ..

**Jan** santé ! *Et il vide d'un trait*

**Un client** ou là....

**Jan** patron ! Un autre...

**Barman** le client est roi *il retourne remplir*

**Jan** *son mobile sonne il le cherche sur lui....*qu'est ce que c'est encore que ça...ah oui... le mobile....mobile de quoi je vous le demande.....ça va, ça va....mais j'en ai marre de ce fil à la patte *le jette avec violence*

**Un client** là il est définitivement muet...*ramasse les morceaux et pose sur la table*

**Jan** marre d'être espionné...bon de quoi on causait

**Un client** de l'art

**Jan** l'art pour l'art c'est fini...l'art pour l'art est désormais impossible....

**Un client** il déprime

**Jan** non je suis réaliste, l'artiste n'est plus libre....

**Un autre client** libre de quoi...

**Jan** libre ! Simplement libre..... l'art perd son indépendance chaque jour un peu plus

**Un client** de quoi il parle le peintre...de liberté

**Un autre client** Liberté d'expression ?

**Jan** par exemple... Oui, parlons de la liberté d'expression...

**Un autre client** sur que dans ce monde, ça n'est pas respecté partout...

**Un client** dans certains pays, aujourd'hui même, on te censure de façon abominable ...

**Jan** il faut être vigilant sur la liberté d'expression, vigilant sur la liberté de la presse ....

**Barman** depuis *son bar* peut être pas chez nous quand même....

**Jan** ta, ta, ta, ta...partout, et, chez nous, surtout chez nous, oui, même chez nous...oui, oui...

**Un client** quand on y pense, il n'a peut-être pas tort le peintre ...

**Un autre client** la prudence c'est de toujours se méfier un peu de ceux d'en haut.

**Un client** *levant le doigt* oui, oui, notre liberté comme notre démocratie ça doit se surveiller en permanence...

**Jan** ne vous trompez pas les amis. Les gens de pouvoir comme les gens d'argent ne veulent juste que la leur de liberté, et démocratie...

**Un autre client** et, ce n'est pas toujours la notre... pas forcément l'intérêt du peuple....

**Jan** et puis, et puis il n'y a pas que ça ....

**Barman** *depuis son bar* et ben, ce soir, ici, on refait le monde ici....

**Un client** toujours en chantier le monde...

**Un autre client** à cause des hommes...

**Jan** oui, oui à cause de certains hommes ...pas tous, certains. (*Silence*) Tenez. L'art souffre trop du mercantilisme... . Et tous les jours un peu plus...

**Un autre client** et alors c'est juste la mondialisation, pas plus...

**Jan** le peintre devient l'esclave des marchands d'art, de l'image des mécènes ...du marché... .de l'état

**Un client** c'est pas un peu fort le peintre ?

**Jan** pas du tout, ce sont eux tous qui font, le goût, la tendance, le peuple, c'est plus les artistes...

**Un autre client** les marchands ils suivent le public, l'acheteur potentiel, le marché

**Un client** ils ont pouvoir de faire et défaire un artiste...

**Barman** *de retour* il y a quand même une prime au talent... (*il pose le verre Jan s'en saisit et boit*)

**Un client** on espère...

**Jan** le talent ! Pour créer il faut être indépendant...complètement indépendant (*tend son verre pour faire remplir le barman retourne au bar*)

**Un client** et bien, c'est bien votre cas...

**Jan** Non ! Justement. Faut-il que vous soyez aveugle ? Indépendant de tout...du pouvoir, indépendant des marchands, des mécènes, indépendant des tendances, du pouvoir....il faut être in-dé-pen-dant pour chercher toujours plus, in-dé-pen-dant pour laisser libre court à l'inspiration....indépendant pour donner une image de notre monde et laisser une empreinte dans l'esprit des gens de demain....

**Un client** oui, bien sur ce serait l'idéal...

**Jan** il faudrait, il faudrait être indépendant des contingences du quotidien

**Un autre client** moi aussi j'aimerais être libre de ne pas compter ...

**Un client** oui mais vous n'êtes pas artiste....

**Un autre client** sur, mais ne pas compter c'est quand même le rêve....

**Jan** sans compter la censure sournoise qui nous cerne

**Un client** oui sûrement, mais la censure, aussi, ça force les artistes à redoubler de créativité

**Jan** c'est vrai aussi...mais pas facile

**Un autre client** rien n'est facile, pour personne

**Barman** et pas plus pour un artiste engagé qui fait des vagues

**Un autre client** montrant *Jan* bien sur, bien sur, mais là, lui l'artiste, il est en souffrance...pas en danger

**Jan** allez savoir....

**Un client** et la souffrance brise ses pinceaux.... Regardez le...c'est triste...*retour du barman*

**Jan** j'ai soif...je veux...je veux boire et oublier ce monde...ce monde de comptables.

**Barman** voilà, voilà.... *il tend le verre, Jan le vide*

**Un client** j'espère qu'il est à pied...

**Jan** toute manière j'ai plus, j'ai plus de points... . J'ai bu les douze points..

**Barman** son atelier n'est pas loin...il a une bonne qui est une amie

**Un client** on dit plus bonne on dit technicienne de surface

**Un autre client** pardon ! Si c'est une bonne à tout faire on dit employée de maison...

**Un client** ou aide à domicile...

**Barman** vous n'allez pas vous battre pour un mot qui ne change rien au job....je vais l'appeler et j'attendrai qu'elle passe le prendre...

**Jan** *tendant le verre* un autre.... Un autre...j'ai soif.....je ne veux plus rien voir, qu'un verre... *il pose la tête sur la table...s'endort*

**Un autre client** je crois qu'il a son compte l'ami peintre...

**Barman** *regardant sa montre* son aide à domicile ne va pas tarder

**Un client** en parlant de domicile...il se fait tard...faut que je me rentre *se levant*

**Un autre client** notre géomètre va se faire gronder

**Un client** ça se pourrait bien...parce que les relevés topographique de nuit c'est rare

**Barman** *riant* sur ! Que ça doit être dur à faire avaler à madame ...

**Un autre client** Moi non plus je n'avais pas vu le temps passer...

**Un client** c'est sa faute ....

**Le barman** il avait envie de bavarder...difficile de pas participer, hein les gars...

**Un autre client** sur ! Et puis, c'est un bon gars notre peintre...

**Un client** tout le monde l'aime bien

**Un autre client** *se levant* bon ben je file j'ai encore des papiers à faire...

**Barman** à cette heure ? (*sonnerie téléphone du bar*)..

**Un autre client** allez salut François, salut Eric... *se dirige vers la porte*

**Barman** *qui va au fil* salut les gars...

**Un client** salut Eric ! je profite que la porte soit ouverte, j'y vais aussi, je vais surtout me faire recevoir...Allez salut François

**Barman** *derrière son bar* à demain Eric (*sortie d'Eric*) ....oui allo...c'est bien la taverne de la marine...oui...oui.... D'accord.... Ça marche comme ça...au revoir.....

*le barman ramènera un verre puis le décor Taverne va s'éclipser, sauf la table de Jan, au profit de l'agrandissement du tableau Prince's day de Jan Steen (temps de musique qui a pu commencer en filigramme un peu avant....)*

## Scène 2

*Même lieu*

**Jan** *baillant se frottant la tête* ouah ouh ! Ma tête...ah là...la ! Qu'est ce que je fais là... (*cherchant à se lever*) qu'est-ce que j'ai ? Ah oui j'y suis.....(*criant*) Je suis peintre, artiste peintre, (*moins fort, pleurant*) L'art est en perdition car ça intéresse moins que l'argent.... je vis dans une époque où tout doit faire du profit, et très vite...même les artistes....même , et surtout si leur travail n'a pas grand intérêt mais qu'il puisse se vendre...se vendre pour rapporter vite....Si l'artiste veut travailler, Il doit céder aux avances d'agents cupides (*gestes*) qui le tiennent et le pressurent ... ou alors faut être à la solde de tel ou tel magnat de l'industrie, de la finance ou de tel ou tel politique pour quémander une petite subvention. En échange tu lui fais une œuvre à sa gloire... Baah ! l'artiste n'est plus libre, c'est devenu un mendiant (*il se lève en titubant ...fait quelques pas...lève les mains au ciel*) bien sûr si tu es fils de ...ou membre d'un reality show à quatre sous, alors là bien sûr.... Ignorant les manipulations dont il est victime, le public t'es acquis... (*il se rassoit enfin... tombe sur sa chaise*). Moi, je ne suis rien de tout ça...



juste un artiste qui veut s'exprimer librement pour laisser une trace, peut être...Le peintre a une raison sociale, si, si. C'est le témoin oculaire d'une époque...il peint une atmosphère ou une autre, un paysage ou un autre, une pensée ou une autre, il peint nos joies, nos peurs, nos angoisses, nos doutes, il peint la chair et même, la décomposition de l'humanité.. C'est tout ça un peintre. La peinture survit au temps, elle l'a prouvé. Les photos, les mémoires informatiques, disques durs et autres ont ne sait pas, trop tôt pour le dire...Enfin...(silence) Oui...oui c'est triste et j'en ai marre de lutter pour mon art, seul face à tous. Tiens ! Un p'tit verre, ça va me faire du bien (*il boit... tente de se lever, se rassoit...et enfin regarde le grand tableau, le montrant puis s'adressant au public*) Ben ! L'était pas plus petit celui-là... (*se lève, s'avance vers le tableau, revient s'asseoir*) j'ai dû rêver.....mais, mais ça bouge...non, non c'est ma tête....ma pauvre tête (*il s'étire se secoue....*) j'en ai marre de tout....artiste c'est pas une vie...(montrant le tableau) Hum , à cette époque les artistes étaient mieux traités...

### Scène 3

*Les personnages du tableau se mettent à danser Jan, toujours vaseux, se tient la tête regarde sans comprendre hagard.....un personnage, puis un autre, se détachent....Jan va rester à sa table, ce sont les personnages qui vont virevolter autour de lui....*

**Jan** tout bouge, c'est fou...c'est ma tête... ..rien ne va plus...tiens, lui, on dirait qu'il veut me parler  
**Personnage 1** (*se détachant du tableau*) ah tu crois qu'artiste c'est plus facile dans notre Europe du XVII<sup>ème</sup> siècle...

**Jan** ben, euh, je ne sais pas trop... (*se lève, s'assoit*) mais , mais tu me parles ?

**Personnage 1** Les tableaux sont toujours silencieux mais on peut leur donner du son...

**Jan** ah bon ...ah bon...très bien, alors qu'est ce qu'on disait

**Personnage 1** « c'était toujours mieux avant »  
...on vous entend dire ça tous les jours

**Jan** oui, c'était bien vrai...tiens ! (*se prenant la tête entre les mains*) Pardon, pardon, je me perds un peu avec les temps

**Personnage 1** normal, pas tous les jours que tu bavardes avec un homme du passé

**Jan** ça c'est bien vrai...c'est même la première fois...

**Personnage 1** ah tu vois....

**Jan** Vous, vous avez des mécènes et tout et tout, Quoi !

**Personnage 1** mais bien sur l'artiste peintre, pour nous c'est facile parce que c'est l'âge d'or hollandais.... T'as qu'à y croire...

**Jan** ben, les artistes sont reçus, hébergés, subventionnés non, sponsorisés par les grands de ce monde...

**Personnage 1** demande un peu à ceux qui sont reçus au cachot....

**Jan** vous avez aussi des bavures ?

**Personnage 1** pas que...quand tu déplais aux princes, que tu ne plies pas assez l'échine, la censure est radicale....

**Jan** ah bon ?

**Personnage 1** ça peut même aller jusqu'à la torture...plus souvent la déchéance, le bannissement

**Jan** tu exagères ... Pas avec la peinture...

**Personnage 1** pap...pap...pap... Mais tu rêves l'ami...tu as vu ça où ?? T'es à côté de la plaque...

**Jan** ah bon...à côté de la plaque ! ...mais ce n'est pas une expression de ton époque...

**Personnage 2** *s'avancant fièrement* on s'adapte au langage c'est tout ...

**Jan** ah bon, très bien...

**Personnage 2** *avec gestes amples* un personnage de tableau ça se fond aussi dans l'atmosphère qui l'accueille

**Jan** ah ! Très bien, très bien, ben alors bienvenue à vous deux dans notre 21 èm siècle...

**Personnage 1 et 2** Merci l'ami

**Jan** les autres ne viennent pas ?

**Personnage 2** on ne veut pas gêner...

**Personnage 1** et puis nous, en principe on vit sur les murs...

**Personnage 2** on meuble les tableaux

**Jan** oui c'est vrai...

**Personnage 2** mais on vous observe...quelques fois vous nous faites bien rire...pas vrai ?

**Personnage 1** et plus d'une fois.....

**Jan** ah bon ...

**Personnage 1** tiens ! Par exemple l'ami peintre...aujourd'hui, dans vos sociétés vous parlez beaucoup de variables d'ajustement....

**Jan** ah ben oui mais c'est juste pour les salariés avant qu'ils deviennent chômeurs...

**Personnage 2** on le sait bien ...

**Jan** ah !

**Personnage 1** tu sais l'ami, on n'a pas l'air sur notre toile, mais on suit votre actualité...

**Jan** ah bon !

**Personnage 2** oui, oui, on suit la crise...

**Jan** c'est pas vrai !

**Personnage 1** et si. Même que, les péripéties de votre crise dès fois ça nous fait rire.

**Personnage 2** parce que vous connaissez bien la cause, mais vous ne changez rien

**Personnage 1** c'est un peu triste, et pas mieux que nous là *montrant le tableau*

**Personnage 2** tiens ! Pour en revenir à la variable d'ajustement dont vous parlez beaucoup...

**Jan** beaucoup, beaucoup c'est surtout les dirigeants qui en parlent, ...parce que les autres ils en sont plutôt victimes

**Personnage 2** oui on sait...Si la production de carrosses diminue...

**Jan** *riant* nous on dit des autos....

**Personnage 1** oui c'est vrai, excuses moi.. ..Le décalage du temps

**Jan** c'est rien

**Personnage 2** oui ben si la production d'automobiles diminue,

**Personnage 1** parce qu'il y a moins de commandes...

**Jan** quoi faire ? ...vous là, *(montrant le tableau)* vous attendez des jours meilleurs..

**Personnage 2** Oui, on patiente ou on se lance dans autre chose... Vous par contre plutôt que de serrer les rangs...

**personnage 1** vous entraider quoi...

**Personnage 2** et bien vous, vous vous concentrez tous sur le bien être d'une toute petite poignée d'individus...

**Personnage 1** vous appelez ça des financiers, des actionnaires

**Personnage 2** nos grands argentiers à nous multipliez par je ne sais pas combien

**Jan** vous, ce n'est pas mieux. Les seigneurs ne partagent pas la brioche non plus...

**Personnage 1** tu as raison, (*lentement*) mais nous, le peuple ne sait pas...

**Jan** c'est vrai, vous n'avez pas internet...

**Personnage 2** on regrette...parce que...parce que...

**Personnage 1** parce que rien. Regarde-les, y savent tout sur tout mais y font rien

**Jan** quoi faire ? Moi je suis juste peintre...

**Personnage 2** ben tiens...l'excuse de tous...je suis juste...

**Personnage 1** Pour préserver l'argent d'une poignée de riches actionnaires, vos dirigeants diminuent le nombre de salariés ce qui augmente la rentabilité des premiers et hop le tour est joué...

**Jan** mais comment vous savez tout ça, vous êtes là sur une toile, figés depuis tant de temps...

**Personnage 2** oui, 4 siècles... mais être figé, comme tu dis l'ami, ça n'a jamais empêché ni d'écouter, ni de vous regarder vivre... surtout vos incohérences

**Jan** si tu le dis

**Personnage 1** *montrant le public* regarde ici on est en face de la télé, pratique...on voit tout.

**Jan** ah ben oui ...

**Personnage 2** tu sais, votre gestion moderne des ressources humaines, comme vous dites, n'est pas bien mieux que la nôtre ...

**Jan** vous aviez...euh pardon, vous avez beaucoup plus de guerres...

**Personnage 1** A ce sujet, c'est vrai vous êtes malins, maintenant, les guerres vous les exportez loin de chez vous

**Personnage 2** Chez nous on a des guerres avec du sang oui...

**Personnage 1** et les guerres ça ruine le commerce de l'art

**Jan** quoique les valeurs refuges

**Personnage 2** pas au 17<sup>ème</sup> siècle l'ami pas encore...

**Jan** *se prenant la tête* pardon mais, mais je me mélange les époques...

**Personnage 1** nous, depuis le temps on s'y est fait...

**Personnage 2** pour en revenir aux guerres ... vous, ici, vous avez...

**Jan** la mondialisation ?

**Personnage 2** si tu veux oui...

**Personnage 1** c'est un joli mot bien trouvé, vraiment

**Personnage 2** promesse assurée de disettes économiques pour le bas peuple, quoi...

**Personnage 1** non eux ils disent guerres économiques...c'est plus sournois, plus cynique

**Jan** ah ben non, c'est un progrès...

**Personnage 2** demande aux millions de victimes... dont bien des artistes sont, d'ailleurs

**Jan** oui c'est vrai...une crise et hop, on diminue les intermittents du spectacle....

**Personnage 1** chez nous dès qu'il y a guerre, enfin crise comme vous dites, les subsides civils fondent comme neige au soleil ...moins de sculpteur, moins de peintres, moins de théâtre... moins de musiciens....moins d'écrivains

**Personnage 2** la culture paye comptant le prix des canons

**Jan** ben nous c'est un peu pareil, rien de bien changé quatre siècles plus tard ...si ce n'est la portée de tir des canons et leur cout...

**Personnage 2** si encore vous investissiez dans l'avenir...

**Personnage 1** Quoique nous hollandais, s'il n'y avait le bon plaisir des princes tout irait bien.

**Personnage 2** En ce XVII<sup>ème</sup> siècle, le pays est présent sur tous les fronts.

**Personnage 1** Culture, science, commerce, et influence politique atteignent même leur apogée sur le plan mondial... ah oui, oui c'est vrai , vérifie !

**Jan** mais je te crois  
**Personnage 2** aujourd'hui vous, vous n'avez plus qu'une seule priorité l'argent et le profit 'rapide'....  
**Personnage 1** de l'argent vite gagné et juste pour une poignée d'entre vous  
**Personnage 2** nous ce qu'on en dit...  
**Personnage 1** c'est juste pour dire  
**Jan** oh ma tête. ...quelle heure est-il ?  
**Personnage 1** le temps passe...les siècles coulent, mais l'homme ne change pas...  
**Jan** *se levant* tu as raison. L'homme est un abîme qui donne le vertige quand on y plonge *se rassoit*  
**Personnage 1** punaise, l'alcool ça te rend philosophe l'ami...  
**Jan** c'est gentil de le dire, il me reste plus que ça, penser, entre deux pintes.  
**Personnage 1** deux pintes ! Pinte ! Mais c'est un mot de chez nous je veux dire de notre temps...  
**Jan** preuve qu'à travers les époques beaucoup de choses peuvent se superposer...  
**Personnage 2** copier-coller comme vous dites maintenant....  
**Jan** en quelque sorte oui, car rien ne change vraiment  
**Personnage 2** c'est toujours le même couple infernal qui mène le monde  
**Jan** couple infernal ?  
**Personnage 2** oui, pouvoir et argent...  
**Jan** ou argent et pouvoir  
**Personnage 1** on t'y ajoute un brin de religion pour moraliser le bas peuple,  
**Personnage 2** une pincée de censure et un peu de manipulation pour mieux assujettir tout ça...  
**Personnage 1** quelques fausses promesses pour entretenir le rêve et l'espoir...  
**Personnage 2** un peu de violence pour inquiéter et tenir les gens du peuple, enfin ceux que vous appelez les gens d'en bas,  
**Personnage 1** et hop l'élite dirigeante est tranquille, pas dérangée...  
**Jan** tout ça c'est moche, c'est sur....mais pour les artistes ?  
**Personnage 1** c'est pareil et même pire en temps de crise...  
**Jan** ah bon ?

**Personnage 2** l'artiste devient l'accessoire  
superflu...le bouffon que l'on jette

**Personnage 1** le kleenex comme vous dites  
maintenant

**Jan** je crains que tu aies raison

**Personnage 1** ceci dit, quand t'es puissant, ça  
fait bien d'avoir des artistes à ta table....

**Jan** *riant* ça donne bonne conscience et ça  
pardonne tes frasques de puissant

**Personnage 1** comme tu dis le peintre...oui, oui...

**Personnage 2** tu vois, chez nous l'artiste de son  
vivant, c'est souvent pauvre

**Jan** ça n'a pas changé ... même s'il y a  
bien quelques peuples

**Personnage 2** tu sais nous ça ne se fait pas  
trop...

**Personnage 1** ben, tu dis des bêtises on a bien  
les favoris

**Personnage 2** et les courtisans

**Jan** on en a toujours....

**Personnage 1** je sais, on a une télé juste en face  
de notre toile on te l'a dit...elle est là (*il montre le  
public*)

**Personnage 2** tu sais, les artistes, les peintres  
comme notre papa...

**Jan** papa ? Votre papa ? Quel papa

**Personnage 1** ben Jan Steen...

**Jan** Jan Steen ?

**Personnage 2** *montrant* qui à peint notre toile  
là...

**Jan** ah ben oui c'est vrai, le Prince's day de  
Jan Steen, là...

**Personnage 1** le rhum ça ne te vaut rien l'ami

**Personnage 2** sans compter que ça fait  
trembler le pinceau

**Personnage 1** ça peut donner un style

**Jan** Hé les amis ! Ne profitez pas de ma  
faiblesse passagère...

**Personnage 1** on voudrait pas...

**Jan** je suis un peintre mal aimé...

**Personnage 2** le mal aimé on connaît mais t'es  
pas le premier....

**Personnage 1** les artistes, crois en ma longue  
expérience, on les aime surtout quand ils sont

morts...alors là tout le monde ne leur trouve que des vertus talentueuses...

**Jan**           forcement, devenu muets, ils dérangent plus.

**Personnage 2**   bien dit...

**Jan** *baillant*   Et ben oui, le Jan Steen là, votre papa , la trace qu'il laisse à la postérité c'est, dénoncer, provoquer et secouer la société

**Personnage 1**   pour faire réfléchir...

**Jan**           donner du plaisir

**Personnage 1**   faire rêver

**Jan** *se lève*       l'artiste, c'est l'excroissance utopique de la société   *se rassoit*

**Personnage 2**   une fonction sociale que beaucoup d'artistes ont payé cher....

**Jan**           c'est sur

**Personnage 2**   je sais de quoi je parle depuis le temps que j'observe les gens...plus de quatre siècles

**Jan** *il baille*       bien sûr, bien sûr, bien sûr...       *il remet sa tête sur la table se rendort... là on peu envisager une diversion musicale (danse etc, etc ) ... Les personnages regagnent le tableau...qui rétrécit et retour du décor taverne avec arrivée de l'amie du barman.....Marianne*

#### Scène 4

#### Arrivée de Marianne dans la taverne

**Marianne** *entrée*   Bonjour ami barman, merci de ton coup de fil. Comment ça va...

**Barman**           moi mieux que lui... Regarde, il dort toujours...je te sers quelque chose

**Marianne**   merci, il a bu pour moi et sans doute pour plusieurs, non ?



**Barman** ça on peut le dire...il déprime, l'ai jamais vu à ce stade

**Marianne** la vie d'artiste ce n'est pas simple non plus, surtout dans nos sociétés

**Barman** la crise n'arrange rien pour personne

**Marianne** comme tu dis alors quand tu n as pas une activité...

**Barman** essentielle...

**Marianne** oui comme nous deux...

**Barman** je veux dire pas vitale pour la société....

**Marianne** sur que pour beaucoup le loisir comme l'art ça passe après manger

**Barman** question de priorité forcément...mais c'est dommage

**Marianne** comme tu dis...

**Barman** l'art, la peinture c'est plus important que l'on pense...

**Marianne** sûr. L'art trace en partie l'évolution de nos sociétés...

**Barman** une de nos mémoires...

**Marianne** la peinture, par exemple, c'est un hommage rendu au passé, aux vies du passé qui ont façonné notre monde d'aujourd'hui ...

**Barman** ça s'est bien dit. Pas mal pour une bonne à tout faire

**Marianne** employé de maison si ça ne te dérange pas.

**Barman** si tu veux. N'empêche que tu es une érudite Marianne, ah oui...

**Marianne** bof, suffit juste d'observer la comédie humaine, de croiser tout ça, et décroiser avec bon sens...

**Barman** le bon sens, une notion qui se perd, surtout en haut lieu...

**Marianne** toi barman, tu es à ta façon un grand témoin de nos quotidiens....

**Barman** maintenant que tu le dis, c'est vrai que dans la taverne, j'en vois et surtout, j'en entends beaucoup...mais motus et bouche cousu... secret d'état

**Marianne** Tu vois...tiens, tiens, il bouge notre peintre...

**Barman** la distillation de ce qu'il a bu doit toucher à sa fin...

**Jan** *baillant* ouh là, là... la taverne...je suis à la taverne... je me souviens de rien....

**Barman** avec ce que vous avez ingurgité rien d'anormal...

**Jan** imaginez-vous que, non, vous n'allez pas me croire

**Barman** dites toujours

**Jan** je crois avoir discuté avec les personnages du tableau là....

**Barman** ben voyons

**Marianne** et moi avec le pape, il y a sa photo sur le journal

**Jan** ah Marianne je tu n'avais pas vu....

**Marianne** normal ! Le petit personnel c'est transparent ... aujourd'hui vous ne voyez que les tableaux bouger...

**Jan** comment ça se fait que tu es là...

**Marianne** l'ami barman m'a passé un coup de fil...

**Jan** ah d'accord, d'accord... parce que même Saskia ...elle ne savait pas...

**Marianne** une sainte femme....

**Jan** elle est l'épouse d'un grand artiste....

**Barman** pas un peu facile ça monsieur le peintre

**Marianne** enfin ... supporter un peintre...elle a de qui tenir...

**Barman** ah bon : comment ça ?

**Marianne** son homonyme d'il y a quatre siècles supportait déjà un peintre

**Jan** Rembrandt...mon modèle...ah mon Rembrandt...

**Barman** ah bon ! La femme de Rembrandt s'appelait aussi Saskia, ça alors....

**Marianne** *fait un signe vers la tête* c'est juste que notre peintre, là, s'identifie à Rembrandt, au point d'avoir rebaptisé sa femme du même prénom, Saskia

**Barman** ah bon...mais, mais, ce n'est pas grave docteur...

**Jan** hé ! Dites que je suis fou....

**Marianne** non saoul

**Barman** un peu révolté mais pacifique.... agité quoi

**Jan** agité, agité vous en avez de bonne. Dans ce monde tout est fait pour m'énervier, me provoquer.... (*Se levant*) ce que je vis, enfin c'est ce que vivent beaucoup d'artistes,

**Marianne** vous n'allez pas, devant du p'tit personnel, nous faire le coup du martyr et des larmes sur les malheurs de l'artiste...Non, pas vous.

**Jan** non, non, bien sûr, pour ceux qui ne sont pas artiste ça n'est pas toujours facile non plus

**Barman** ah quand même....

**Jan** mais chacun vit dans sa chapelle..

**Marianne** c'est égoïste mais humain....

**Jan** tiens ! Vous voyez l'horloge...

**Barman et Marianne** oui, l'horloge...

**Jan** En regardant l'horloge là,

**Marianne** l'horloge ?

**Jan** oui, l'horloge...le père de Beaumarchais était horloger et (*doigt tournant vers la tête*), en la voyant là ça me fait me souvenir....

**Barman** punaise de punaise, il récupère vite notre artiste...

**Jan** oui, ça va... Ça va mieux.... L'horloge me fait donc souvenir de, de Figaro...

**Barman** celui de Beaumarchais ?

**Jan** lui même

**Marianne** *chantonnant* Figaro ci..Figaro là....manquait plus que ça

**Barman** ah Figaro je l'ai vu au moins dix fois à la télé, j'adore...

**Jan** écoutez-moi....(*se levant*) écoutez ce qu'il disait, C'est intemporel ...

**Barman** une seconde je m'assieds ...maintenant viendra plus personne...

**Jan** remettez vous donc dans le décor et l'ambiance d'époque...

**Marianne** d'accord asseyons nous pour mieux saisir...

**Barman** oui ça fera plus théâtre

**Jan** ce sont les mots de Beaumarchais. « Il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions artistiques, qui s'étend même à celles de la presse.... Pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose... . Bref hormis tout ça, je puis tout imprimer librement, sous l'inspection de deux ou trois censeurs...je commençais même à

comprendre que, pour gagner du bien, le savoir-faire vaut mieux que le savoir ». (*Acte V, scène 3*)

**Marianne** les hommes de théâtre sont d'excellents observateurs de nos sociétés ....

**Barman** ça n'a pas changé.

**Marianne** et bien.... Les puissants ne sont pas fous, ils ont toujours dressé une censure pour se protéger...

**Jan** de tout temps, ça oui...

**Marianne** ils savent que les artistes, dont vous le peintre, donnent insidieusement des petits coups de griffes répétés, souvent sournois, pour dénoncer l'injustice, la souffrance, la guerre, la mort...

**Barman** à cette époque, les coups de griffes qui accusent ça peut creuser un sillon de rébellion...

**Marianne** ce qui explique leur méfiance malade envers les artistes...même ceux qu'ils adulent.

**Jan** oui, finalement les temps changent, la technologie progresse mais l'homme....

**Barman** de nos jours c'est différent, non ? On est plus libre...

**Marianne** il faut vous y faire la vie est violente...et vous, vous êtes chanceux, vous êtes libre..

**Barman** libre d'hurler, d'interpeller, d'interroger sur les malheurs des oubliés et des écorchés de la vie..

**Marianne** vous avez une arme : la peinture à travers vos pinceaux. Alors arrêtez de geindre. Agissez !

**Barman** ami peintre tu te tourmentes inutilement... il faut faire. Peins, peins donc et tu verras...

**Jan** ouais tu as sans doute raison...

**Marianne** en attendant, je vais vous ramener chez vous....

**Barman** ça va aller ?

**Jan** oui, tout bouge encore un peu, mais bon

**Marianne** ami barman merci pour tout

**Barman** de rien, j'ai juste pris soin d'un génie....

**Jan** flagorneur va

**Barman** *se courbant, servile* peut être qu'un jour le peintre me fera cadeau d'une esquisse inaccomplie...

**Marianne** depuis le temps que tu abrites ses excès, il te doit bien ça...

**Jan** je vais faire mieux mon ami...

**Barman** oh je disais ça comme ça ami peintre...

**Jan** non, non j'ai une idée. Je viendrai ici, dans ta taverne, avec mon chevalet et je peindrai en public....

**Marianne** belle idée d'authenticité ....

**Jan** et cette toile restera dans le lieu qui l'aura vu naître ....tu la mettras là, à côté du Prince's day de Jan Steen...

**Barman** je ne sais pas quoi dire

**Marianne** attends donc qu'il l'ait fait....

**Barman** ça m'honore, non ce n'est pas ça, tu m'émeus le peintre, vraiment

**Jan** ben reprend tes esprits et donne moi ma petite note...

**Barman** *levant les bras* oh ! Je ne vais pas faire payer un malheureux peintre

**Jan** ne te fiches pas de moi... et si tu veux que je tienne parole, donnes moi cette note....

**Barman** voilà, voilà...

**Jan** non mais, s'il se met à donner gratos l'ivresse ou va-t-on...

**Marianne** oui, un peu de moralité que diable...

**Barman** voilà ça fait 70 euros

**Marianne** tout ça en rhum, et tout seul. Ne passez pas à côté d'une flamme vous allez exploser

**Jan** très drôle de se moquer de la misère..

**Marianne** la misère ! il ne faut pas exagérer non plus...

**Jan** Tiens l'ami garde la monnaie ....

**Marianne** c'est pour la baby-sitter *ils sortent....*

## Scène 5

*Le barman remet en place une table deux chaises etc.. ; avant de fermer l'établissement. Il peut siffler ou chanter....La porte s'ouvre (en entrée de Mr X)*

**Barman** hé là mon brave, c'est fermé, désolé...

**X** *cassant* il n'y a pas de brave ici

**Barman** *s'urpris* on rouvre demain, 7h

**X** ou est le patron ?

**Barman** le patron c'est moi. Pourquoi ?  
**X** ça n'est pas tes affaires... *s'avance sort une carte officielle...la montre*  
**Barman** gêné et, eh, je ne pouvais pas savoir  
**X** et oui, vous ne savez pas....  
**Barman** bon d'accord, j'ai dépassé l'heure de fermeture...mais  
**X** *cassant* pour l'instant il ne s'agit pas de ça...j'ai bien dit pour l'instant  
**Barman** *inquiet* ah bon....mais ...Mais je ne comprends...  
**X** ils disent tous ça....  
**Barman** j'ai rien fait...je veux dire à par l'heure j'ai rien fait....  
**X** Innocent ?  
**Barman** ben... je vois pas...non  
**X** pas responsable ?  
**Barman** ben... euh...de quoi....  
**X** tous suspects...tous coupables....  
**Barman** mais je ne comprends pas  
**X** vous l'avez déjà dit  
**Barman** mais...mais...  
**X** ça suffit.... (*Tendant une main vers une chaise*) assis !  
**Barman** *très inquiet titubant d'inquiétude* voilà, voilà...  
**X** les deux qui viennent de sortir...le peintre et la femme  
**Barman** oui  
**X** tu les connais ?  
**Barman** ben oui.... Même que lui, je l'ai rarement vu dans cet état..  
**X** *plus que soupçonneux* de quoi il parlait....  
**Barman** eh, eh..  
**X** *appuyé* j'ai dit de quoi il parlait avec vos clients ?  
**Barman** vous savez comme dans tous les bistrots du monde...refont le monde, plus ou moins...un peu comme dans les taxis... ou chez le coiffeur quoi ...  
**X** ne jouez pas au plus fin avec moi  
**Barman** mais...mais...vous êtes l'homme de la caricature qu'il a fait la bas sur la grande place..  
**X** ça suffit ou je fais fermer votre bouge...compris  
**Barman** *hébété* oui, oui... j'ai compris....  
**X** alors ? (*Silence*) j'ai dit de quoi il parlait !  
**Barman** ben, ben il parlait de peinture...

**X** *menaçant* mais encore....  
**Barman** vous n'allez pas me croire...  
**X** *neutre* dites toujours  
**Barman** il a prétendu avoir discuté avec les personnages du tableau là...Comme quoi il n'était vraiment pas bien  
**X** hum....quoi encore....  
**Barman** il a parlé des difficultés des artistes...  
**X** mégalomanie avec ça...continuez  
**Barman** de Rembrandt son maître  
**X** ah enfin...je savais bien....  
**Barman** mais  
**X** *avec signes* bon...Vous, motus, autrement l'horaire de fermeture....  
**Barman** *servile* oui, bien sur....  
**X** je repasserais sûrement. *il sort*  
**Barman** oui bonsoir.....*il se gratte la tête.....rideau*

## Scène 6

*On les retrouve tous deux sur le proscenium marchant alors que défile le chemin de nuit qui conduit chez Jan*

**Jan** l'air me fait du bien....  
**Marianne** ça va ?  
**Jan** ça va aller *légère embardée*  
**Marianne** ne tombez pas  
**Jan** c'est rien, ce n'est rien  
**Marianne** vous y êtes allé fort...  
**Jan** je sais... ..Et, ne va pas si vite  
**Marianne** pourquoi vous mettre dans cet état  
**Jan** je n'y arrive pas...comprends ?  
**Marianne** non ! Je ne comprends pas.  
**Jan** tu ne veux pas comprendre  
**Marianne** écoute.. Tu as de l'or au bout de tes pinceaux...  
**Jan** hé ! De l'or, de l'or...  
**Marianne** tes tableaux ne se vendent pas si mal...  
**Jan** ça pourrait être mieux...et, pas si vite..  
**Marianne** là ça va ?

**Jan** oui parfait

**Marianne** tu penses un peu à ceux de ton âge qui, ici, sont privés d'emploi....

**Jan** bien sur, bien sur...mais moi... *silence*

**Marianne** tu as une femme superbe qui de surcroit te supporte sans mot dire....

**Jan** *souriant* et elle pourrait me maudire de temps en temps...

**Marianne** je ne te le fais pas dire... tu vois.....alors quoi finalement, tu cherches quoi ? L'impossible ?

**Jan** tu le sais je voudrais plus....

**Marianne** t'identifier à Rembrandt...

**Jan** pas que... mais c'est mon choix

**Marianne** bon c'est ton choix...mais ne pas être toi...c'est pas une exigence trop...

**Jan** difficile...je ne sais pas

**Marianne** tu sais comment il a fini ton guide...à provoquer le pouvoir... moi ça me fait peur

**Jan** je sais mais nous ne sommes plus à la même époque...la démocratie a grandi

**Marianne** ceux qui dirigent la démocratie ne supportent pas plus qu'avant les outrances, ni les coups de patte, ils font juste semblant mais pas plus

**Jan** Je sais, je sais

**Marianne** alors méfie toi... *silence*

**Jan** tu sais mon auto portrait

**Marianne** une lubie... je sais. Ton modèle a passé une partie de sa vie à se peindre, mais c'était Rembrandt....

**Jan** c'est mon maitre... .

**Marianne** Toi, sois toi...

**Jan** *silence* je dois suivre son exemple, donner un sens à ma peinture ...et puis il n'y a pas que l'auto portrait...il y a.....

**Marianne** quoi encore ?

**Jan** la ronde

**Marianne** la ronde de nuit ?

**Jan** oui et là, je voudrais....

**Marianne** prendre des risques, encore...

**Jan** il faut, il le faut...la mission terrestre des artistes et du peintre que je suis, c'est de se battre contre le conformisme, le sectarisme et l'intolérance....

**Marianne** mission noble, mais pesante voire dangereuse



**Jan** je sais, j'assume  
**Marianne** dommage.... tu vois la pesanteur des choses plutôt que la légèreté...  
**Jan** légèreté, légèreté, tu voudrais que je peigne de jolies petites fleurs, que je sois autiste et aveugle alors que tout autour de nous règne la violence de l'existence....  
**Marianne** Non bien sur mais...tu as une famille....  
**Jan** oui je sais... Tiens justement on arrive, entre un moment que je te remercie un peu plus, je veux dire mieux, et puis tu causeras avec Saskia.....  
**Marianne** vous avez vu l'heure ? Et puis je suis attendu...même en retard...  
**Jan** c'est comme tu veux Marianne, tu m'as bien dépanné... .et je ne veux pas te mettre dans l'embarras ah non...  
**Marianne** bon ben alors à demain... *bises, bises*  
**Jan** c'est ça à demain *Jan rentre d'un côté et elle repart en courant en chantonant de l'autre côté de la scène*

## Scène 7

*Marianne rentre chez elle une pièce à vivre très sobre*

**X** et d'où tu viens ? On avait rendez vous plus tôt  
**Marianne** ben t'avais les clés...  
**X** c'est pas une raison, tu le sais bien ...  
**Marianne** j'étais allée récupérer Jan  
**X** ah, ton peintre...  
**Marianne** mon peintre, mon peintre, je l'aime bien mais, c'est juste mon boss  
**X** ce n'est pas ce que je voulais dire...  
**Marianne** ben tant mieux, parce que moi pour lui je ne suis juste que l'aide à domicile...  
**X** accessoirement son modèle  
**Marianne** et alors, c'est que je plais...  
**X** hum ! Drôle de numéro ton peintre  
**Marianne** je t'ai déjà dit, je l'aime bien, mais que, ce n'est pas 'mon' peintre.  
**X** ne le prends pas comme ça

---

**Pour avoir la suite de ce texte,**  
contactez-moi : [deniscres@gmail.com](mailto:deniscres@gmail.com)

*<https://denis-cressens.fr/>*

---